

PARLEMENT EN L'AN 1789

REUNIS EN ASSEMBLEE NATIONALE

Le 10 Mars 1790

DE VERSAILLES

Le 10 Mars 1790

Par M. de la Harpe

et de M. de la Harpe

DE POISSONNIERS

et de M. de la Harpe

PAR M. DE LA HARPE

et de M. de la Harpe

et de M. de la Harpe

et de M. de la Harpe

et de M. de la Harpe

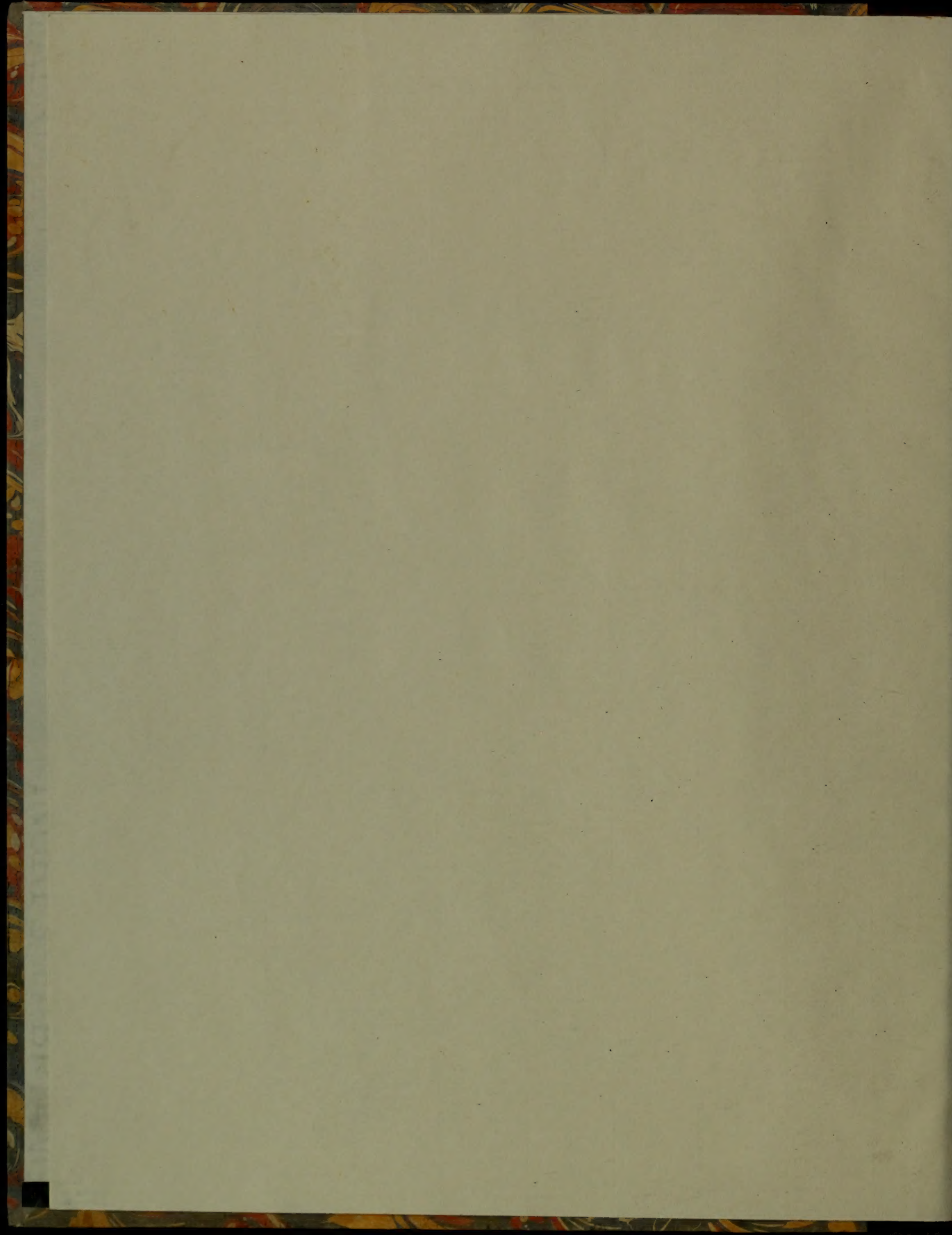
et de M. de la Harpe

et de M. de la Harpe

et de M. de la Harpe

et de M. de la Harpe

et de M. de la Harpe



AEGLE

BALLET EN UN ACTE
REPRÉSENTÉ DEVANT LE ROY,
sur le Théâtre des Petits Appartements
A VERSAILLES

Le 13. Janvier 1748. Et le 25. Fevrier 1750.

Mis au Théâtre de L'Academie Royale de Musique,

Le 18. Fevrier 1751. Et remis, Le 24. Juin 1760.

Dedié a Madame La Marquise
DE POMPADOUR.

COMPOSE

PAR M^R. DE LA GARDE

Maitre de Musique en survivance des Enfans de France,
Compositeur de La Chambre de Sa MAJESTE,
Et Ordinaire de la Musique du ROY.

Seconde et Nouvelle Edition.

avec les changemens et augmentations tels qu'ils ont été donne' a la derniere Reprise.

Prix en blanc 6.th **A PARIS** Gravé par Le S.^r Hue.

Chez L'Auteur, Rue de Richelieu, vis-a-vis la Rue Vildot.

M.^r Bayard, Rue S.^t Honore' a la Regle D'or.

M.^r Le Clerc, Rue S.^t Honore' a S.^{te} Cécile.

M.^r La Chevardiere, Rue du Roule a la Croix D'or.

M.^{lle} Castagneri, Rue des Prouv.^{rs} a la Musique Royale.

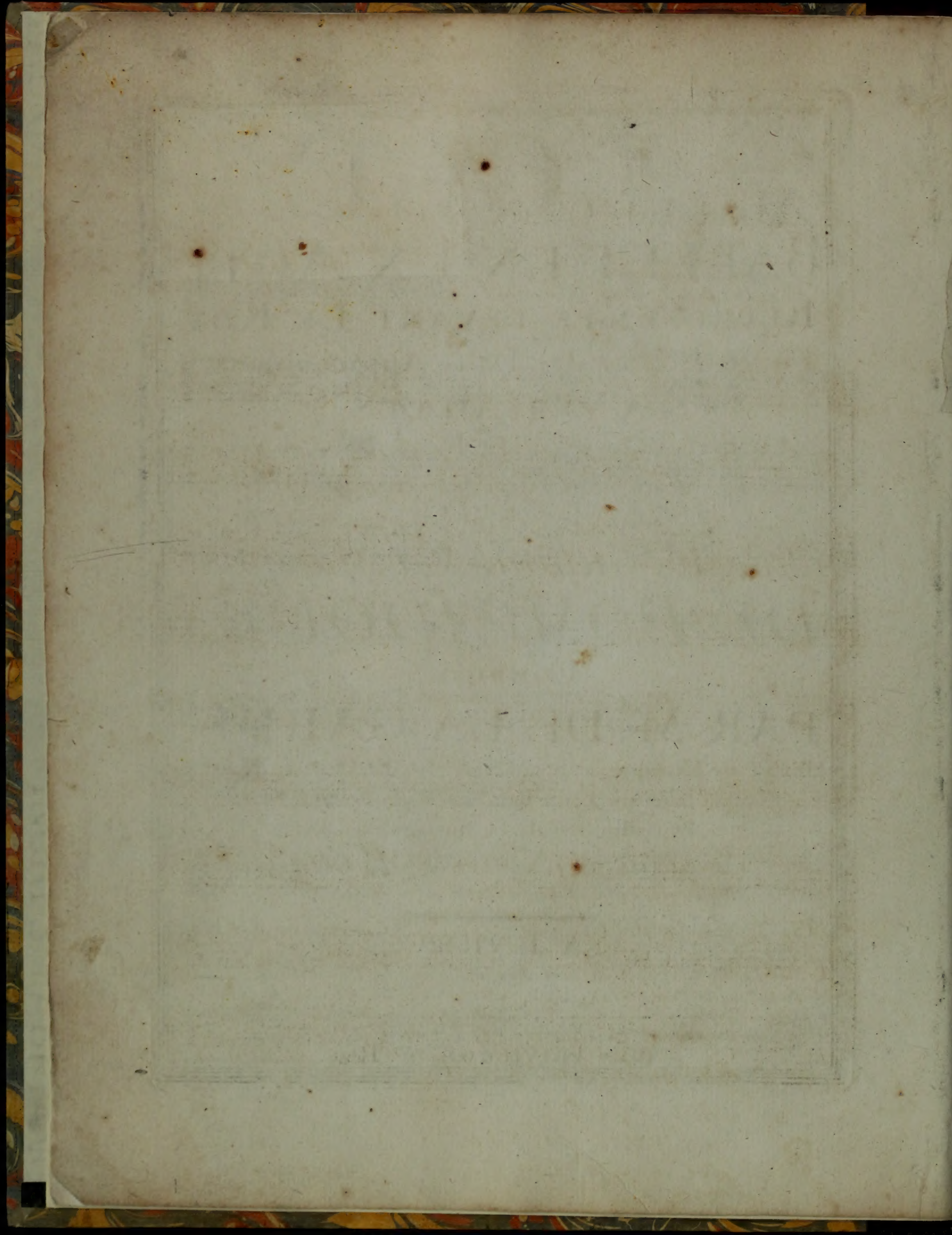
M.^r Le Menu, Rue du Roule a la Clef D'or.

Et a la Porte de L'Opera.

Imprimé par

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Le S.^r Montulay.



A G L É

BALLET EN UN ACTE

*Le Théâtre représente un Verger; le fond
est occupé par le Temple de la Fortune.*

Ouverture.

Tous, à l'unisson.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a 2/7 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is written for all instruments in unison.

a 2 Cordes.

doux.

B. sons

Basses doux.

Second system of musical notation, continuing the Overture. It includes a treble and bass staff with a 2/7 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is written for strings (a 2 Cordes) and basses (B. sons, Basses doux).

Fort.

Tous fort.

Third system of musical notation, continuing the Overture. It includes a treble and bass staff with a 2/7 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is written for all instruments in unison (Tous fort).

doux.

fort.

2^e Viol. doux.

B. sons

Basses doux.

fort.

Fourth system of musical notation, concluding the Overture. It includes a treble and bass staff with a 2/7 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is written for all instruments in unison (Tous fort).

Tres vite

Reprise.

unisson.

Bassons.

accords a 2.c.

uniss.

doux.

fort.

Bassons.

accords.

This page contains a handwritten musical score for woodwinds, specifically bassoons. It consists of eight systems of staves. The first system is marked 'Tres vite' and 'Reprise.' and includes a 'unisson.' instruction. The second system is marked 'Bassons.' and includes 'accords a 2.c.' and 'uniss.' instructions. The third system is marked 'doux.' and 'fort.' and includes 'accords.' instructions. The fourth system is marked 'Bassons.' and includes 'accords.' instructions. The score is written in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

B. sons
doux.

fort.
1^{er} Viol.
2^e Viol.

Tres fort.

accords.

unis.

B. sons

doux.
fort.

Coupez
fort.

f.

This page contains a handwritten musical score for a string and woodwind ensemble. It consists of ten systems of staves. The first system includes staves for Bassoon (B. sons) and a woodwind part marked 'doux.'. The second system features the first and second violins (1^{er} Viol. and 2^e Viol.) marked 'fort.'. The third system is for a woodwind part marked 'Tres fort.'. The fourth system includes a woodwind part marked 'accords.' and a string part marked 'unis.'. The fifth system features a woodwind part marked 'B. sons' and a string part marked 'doux.' and 'fort.'. The sixth system includes a woodwind part marked 'Coupez' and a string part marked 'fort.'. The seventh system features a woodwind part marked 'f.' and a string part marked 'fort.'. The eighth system includes a woodwind part marked 'Coupez' and a string part marked 'fort.'. The ninth system features a woodwind part marked 'fort.' and a string part marked 'fort.'. The tenth system includes a woodwind part marked 'fort.' and a string part marked 'fort.'.

SCENE PREMIERE

Ægle Seule.

Flutes, et Violons.
Bassons.

First system of musical notation for Flutes, et Violons (treble clef) and Bassons (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The Flutes part features a melodic line with various ornaments and trills. The Bassons part provides a harmonic accompaniment with some trills and grace notes.

Ah! que ma voix me devient
Flutes Seules.
Violons.

Second system of musical notation. The Flutes part continues the melodic line. The Violons part (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The lyrics "Ah! que ma voix me devient" are written above the Flutes staff.

chere, Depuis que mon Berger se plaît à... la... former, A =
Violons, très doux.

Third system of musical notation. The Flutes part continues the melodic line. The Violons part (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The lyrics "chere, Depuis que mon Berger se plaît à... la... former, A =" are written above the Flutes staff. The instruction "Violons, très doux." is written below the Violons staff.

=mour, rend mes accens dignes de le charmer: C'est peu,

c'est trop peu de lui plaire; Ne pourrai-je point... l'en flâ =

Fin. = mer? Lors que Mi =

Flutes et Violons. Flutes.

Bassons. Viol: très doux.

Fin.

sis Sous cet ombrage, Vint prêter à mes chants un charme plus fla-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal melody, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is the piano accompaniment, also in a treble clef. The bottom staff is the bass line, written in a bass clef and featuring figured bass notation (6, 7b, 6, 5, 4, 3, 2, 1). The lyrics are written below the vocal staff.

teur, Amour, c'étoit le plus doux esclavage. Que tu prépa-

très doux. un peu plus fort.

The second system of the musical score continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes the same three staves as the first system. The lyrics are written below the vocal staff, with dynamic markings "très doux." and "un peu plus fort." indicating changes in volume.

rois ... à ... mon cœur.

Violons.

Bassons.

The third system of the musical score introduces woodwind parts. It consists of four staves: the vocal melody, piano accompaniment, Violons (Violins), and Bassons. The Violons and Bassons parts are written in treble and bass clefs respectively. The lyrics are written below the vocal staff.

Ah! que ma voix me devient chere. Depuis ...

Flutes.

Violons.

Annonce de la Fortune.

Noblement et Marqué.

La Fortune paroît! Cher amant que j'adore, Le plai-

Elle Sort.

= sir de te voir S'éloigne donc en-co re!

SCENE II.

La Fortune,
Chœur de Genies
Suivants de la Fortune.

*Noblement,**Entrée pour la Fortune.**B. sona**Basses.*

The musical score is written for a choir of genies. It begins with a vocal line in treble clef, marked '1er' and '2e', with a 'doux' dynamic. The bass line is in bass clef, marked 'B. sona'. The score is divided into six systems, each with a vocal line and a bass line. The dynamics range from 'doux' to 'fort.'.

fort.

1^{er} Rigaudon. *très doux.* *fort.*

Fort. *unis:*

Fort. *très doux.* *Bassons.*

unis:

tous.

doux. *fort.* *doux.*

doux. H. C. et taille. *fort.* *doux. Parties.*

fort.

Fort. *unis:*

fort. *Bassons.* *tous*

Tournés pour le 2.^e Rigaudon

Viol: Sans hautbois.

2^e Rigaudon. *doux. fort. doux. fort.*

A demi jeu. doux. fort. doux. fort.

Basses Pincés avec l'archet.

doux. fort. doux. fort. doux. fort.

doux. fort. doux. fort.

doux. fort. doux. fort.

doux. fort. doux. fort.

fort. doux. fort doux. fort. fort. doux.

fort. doux.

On reprend le I.º

Chœur

des Suivans de la Fortune.

Volons éloignons nous Volons éloignons

Volons éloignons nous Volons éloignons

Volons éloignons nous, Volons éloignons

Simp.:

nous, A nos vœux rendés vous, Volons, Volons, Volons, Volons, éloignons nous.

nous, A nos vœux rendés vous, Volons, Volons, Volons, Volons, éloignons nous.

nous, A nos vœux rendés vous, Volons, Volons, Volons, Volons, éloignons nous.

La Fortune.

O vous, que le Destin en chaîne sur mes pas, Esprits impatiens, troupe a-

1^{re} Violons.

2^{es} Violons.

veugle et volage, Ne murmures pas d'avantage, De me voir si long-

tems habiter ces climats. Je ne suis plus cette, fiere De=

=esse Maitresse de changer à mon gre l'Univers. Un Berger me

donne des fers, Et le cruel en cor resiste a ma tendresse.

Chœur

des Suivans de la Fortune.

D'une funeste flamme, il faut vous dégager,

D'une funeste flamme, il faut vous dégager,

D'une funeste flamme, il faut vous dégager,

Le plaisir sur vos pas ré.....gne Le plaisir sur vos

Le plaisir sur vos pas ré.....gne Le plaisir sur vos

Le plaisir sur vos pas ré.....

pas règne avec l'abondance: Fuyez l'ingrat qui vous of-

pas règne avec l'abondance: Fuyez l'ingrat qui vous of-

gne avec l'abondance: Fuyez l'ingrat qui vous of-

senée; C'est le pu... nir, c'est vous van... ger.

senée; C'est le pu... nir, c'est vous van... ger.

senée; C'est le pu... nir, c'est vous van... ger.

D'une funeste flame, il faut vous dégager.

D'une funeste flame, il faut vous dégager.

D'une funeste flame, il faut vous dégager.

Le plaisir sur vos pas re... gne, Le plaisir sur vos

Le plaisir sur vos pas re... gne, Le plaisir sur vos

Le plaisir sur vos pas re..... =

pas règne avec l'abondance; Fuyez l'ingrat qui vous of-

sence; Fuyez l'ingrat, Fuyez l'ingrat qui vous offense .

18 La Fortune.

Pour être ingrat, en sçait il moins charmer? Le doux espoir de l'enflâ-

-mer. Me fait trouver mille appas dans ma peine: Pour être in-

-grat, en sçait il moins charmer? Malgré les rigueurs de ma

chaîne, Je fais encor mon bonheur de l'aimer. Pour être in-

A part.
-grat en sçait il moins charmer? Mais il vient, Ah! l'Amour peut-

A sa suite. (La Suite de la Fortune se retire.)
-être le ra-mène, Eloignez vous.
Toutes les Basses.

SCÈNE TROISIÈME,

19

La Fortune, Misis.

Misis *a part.*

La Fortune en ces lieux! Sous cet habit rus-lique et peu

suit pour les Dieux, Apollon à son cœur n'offre que trop de

La Fortune.
charmes. Tu crains de paroître à mes yeux viens tu renouveler mes mor-

Air.
telles alarmes. Ah! si tu ne viens point répondre à mon ar-

deur, À mes regards pourquoi t'offrir enco-re? Ta vue est trop su-

-ne te au repos de mon cœur Elle va redoubler le feu qui le dévo-

re. Ah! si tu ne viens point répondre à mon ardeur, A mes re =

Misis.
=gards pourquoi t'offrir en co-re? Pourquoi chercher à m'enga =

=ger? C'est un plaisir pour vous de devenir volage: Pourquoi chercher: la ge:

L'inconstance est votre partage; L'amour constant est celui d'un Ber =

=ger; Pourquoi chercher à m'engager, Pourquoi chercher à m'enga

La Fortune.
=ger. Cette légèreté dont ton amour s'offense, Est un titre nou =

veau qui te parle pour moi, Je vois tous les mor tels a -

vec indifférence, Ils éprouvent mon incons - tance, Cœur in -

grât je ne suis constante que pour toi : Cette légèreté dont

ton amour s'offense, Est un titre nouveau qui te parle pour

Misis . .

moi. Ah ! c'est trop seindre, J'aime et ne dois plus te taire .

Air .

Lorsque vous quittez tout pour l'objet de vos feux, N'en dites vous

pas ce que mon cœur doit faire, Ah! consultez les yeux de ma Ber-

= gère Ils vous le diront en cor mieux, Ah! consul tes les

yeux de ma Bergère Ils vous le diront en cor mieux.

Misis.

Viol: doux. . .

Et glé tient tous ses biens des

main de la nature, Sa richesse c'est la beau-té,

I^{er}

L'art ne relève point l'éclat de sa parure. Des fleurs sont l'orne-

-ment de sa simplicité; Et son cœur, qui jamais ne connut l'impos-

=ture, Que rien encor n'a pu charmer, Est le prix que l'amour as-

=sure du Berger trop heureux qui pourra l'enflamer.

La Fortune.

C'est trop en tendre un ingrat qui m'of-fense, C'est assés; je dois

vaincre une inutile ardeur, C'est désormais aux traits de ma ven-

-geance, Que tu reconnoi-tras les trans-ports de mon

Misis à part.

cœur. Ah! je crains ton courroux bien moins que ta cons-tance.

SCÈNE QUATRIÈME,

Misis seul.

Bassons.

1^{er} Bassons

2^e Bassons.

2^e Viol.

Misis.

Paisibles bois, vergers de li-ci

eux, J'abandonne pour vous le séjour du ton-ner-re.

J'ai laissé mon rang dans les Cieux; Tous mes plaisirs sont sur la

Fin. Violons.

Fin. Bassons.

1^{er} Bassons

2^{es} Bassons.

ter - re .

fort.

Aigle me croit berger, que mon cœur est flatté ! Bassons.

fort.

Mon rang est un secret qu'il faut que je lui cèle même à

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line (treble clef), and the bottom two are for the piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *- près ma féli ci - té: Comme berger je goûterai près d'elle Les plai -*

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. Above the first vocal staff, the word *Doux.* is written. Above the first piano staff, the word *Bassons.* is written. The lyrics are: *- sirs de l'amour et de l'éga li - té, Et si je me souviens de ma Divini*

Third system of musical notation. It concludes the page with final vocal and piano staves. The lyrics are: *- té: C'est pour brûler d'une ardeur éternel - le. Paisibles bois.*

SCÈNE CINQUIÈME,

Æglé, Misis.

Misis. Æglé.

Mais Æglé porte ici ses pas. Ah! je vous attendois, Bergere. Hé...

Misis.

...las! dans ces vergers je ne vous croiois pas. J'y viens quand le jour les é...

Æglé.

...claire, Animé par l'espoir d'entendre votre voix. C'est vous qui la for-

...més: Oui, si ma voix peut plaire, C'est à vous seul, Misis, que je le dois.

AIR.

Un jour que je chantois sous ces naissans om bra... ges,

Flûtes.

Violons doux.

Tous les oiseaux de ces Boccages, For-mè-rent à l'en-

-vi, les concerts... les plus doux, Je crus qu'ils imi-

-toient, dans leurs tendres ra-ma-ges, Les leçons que je tiens de vous, Je

crus qu'ils imitoient, dans leurs tendres ra-mages, Les leçons que je tiens de vous.

Que mon cœur est flaté d'un si charmant langage! Quand je ne vous vois

pas, Des airs que j'ai choisis je vous offre l'hommage, D'un

tendre souvenir je goûte les appas. Mon cœur ainsi se dédom

mage Des douceurs que je perds, Quand je ne vous vois

Aglé.

pas. Et quand vous me quittez, je m'occupe sans cesse A

répéter les airs dont vous avez fait choix. Mais, quelques doux qu'ils

soient, j'y trouve une tris-tesse Qu'ils n'ont pas, quand tous deux nous unis-

Misis.

sons nos voix. Nos Bergers, l'autre jour, m'apprirent un air

ten-dre, Un air simple et touchant; il semble fait pour nous; Il con-

-vient à nos voix; ce qui peut vous surprendre, J'y place votre

Egle.

Misis.

nom. Mon nom? Daignés m'en-tendre: Je chante toujours

mieux, quand je chante pour vous. Mais non, suivés plu-

- tôt une route plus sûre: Avant d'imiter l'art, consultez la na-

- tu re, Chantés; ne craignez rien; tout par vous s'embellit. Il lui donne la Chanson

Violons. Egales.
Tres doux et lent.
Doux.

Eglé avec timidité.
Que je vous ai-me! Je vous instruis; enfin, de mon amour ex-tre-

Mesure.
-me. Il est tems de par-ler,
A demi jeu. *Tres doux.*

Lorsque tout nous trahit; Le trouble de ma voix, mes yeux,...

Ah! tout vous dit Que je vous aime, Aëglé! Que je vous ai-me!

Misis lui donnant leçon. Aëglé avec timidité:
Que je vous aime, Aëglé! Que je vous ai-me! Vous n'êtes pas con-

tent? vous blâmés, je le vois, Mes sens mal assurés... le trouble de ma

Misis. Aëglé. Misis.
voir. Ils m'enchantent!... Misis, parles moi sans mis-tère, Cette timidi

le me paroît neces - saire. On doit être timide en a vouant ses

Ægle. *Misis.*

feu. Ah! vous me rassurés. Je me plains de vos yeux; Les miens expriment

Ægle tendrem.

mieux. *Ægle.* Que je vous ai me! Je les regarderai pour m'exprimer de même.

Misis continuant la leçon

Que je vous aime, *Ægle!* Que je vous ai me!

Ægle répétant la leçon. *Misis.* *Ægle.*

Que je vous aime, *Mi sis!*... Dieu, Ciel! qu'ai-je

Misis à ses genoux.

Aglaé avec tendresse.

35

fait? Mon bonheur, Ah! je vousregar dois, vous parois

sies sin-cere; Comment ne pas tra-hir le secret de mon cœur?

Misis.

Pour fermer vo-tre voix, l'art n'est pas nécessaire? C'est votre

Aglaé.

cœur que je voulois former. Eh! je n'apprenois l'art de

plaire, Que pour appren-dre à vous charmer, Eh! je n'apprenois

l'art de plaire Que pour appren-dre à vous charmer.

Pour toujours l'Amour nous enflâ..... me; l'Amour nous enflâme, Ce
MISIS.

Pour toujours l'Amour nous enflâ..... me; l'Amour nous enflâme, Ce
très douce

Violons *Flutes*

B. son. Seul

plus fort.

Dieu peut il unir deux amans plus parfaits? Non, non, non si j'en dois ju-

Dieu peut il unir deux amants plus parfaits? Non, non, non, si j'en dois ju-

Viol. *Flutes.*

Basson *3x4* *B. son.*

tous.

=ger par mon ame, Non, .. vous ne changerai jamais *A demi voix.* *Non,*

=ger par mon ame, Non, non, vous ne changerai jamais. Non, non, non, non,

Flutes. *Viol.* *Flutes.*

Tous. *6 6 7*

Plus fort. 37
A demie voix.

non, si j'en dois juger par mon ame, Non Vous ne changerai jamais. Tendre a-

Doux.

non, si j'en dois juger par mon ame, Non, non Vous ne changerai jamais. Tendre a-

Flutes

Viol.

mour, tout jusqu'à vos peines, Nous fait mieux goûter vos bienfaits,

A demie voix.

mour, tout jusqu'à vos peines, Nous fait mieux goûter vos bienfaits, Dans vos

B. sons.

Lent.

Tendre amour, tout jusqu'à vos peines, Nous fait mieux goûter vos bienfaits.

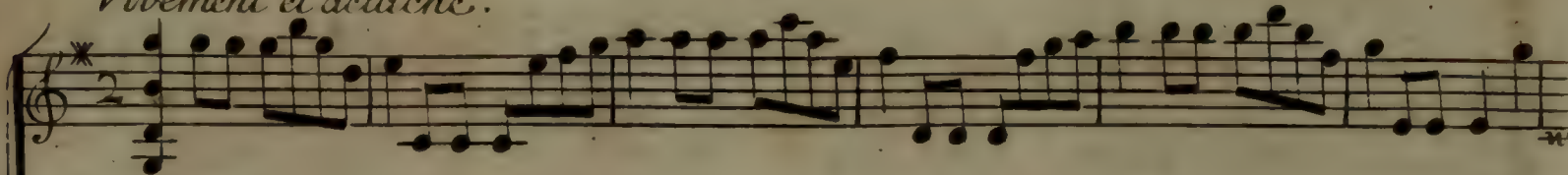
Lent.

chaî... nes, tout jusqu'à vos peines, Nous fait mieux goûter vos bienfaits.

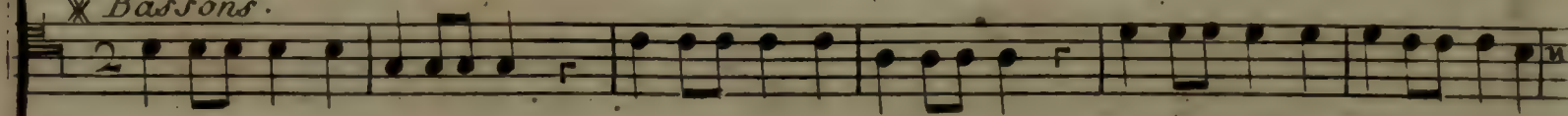
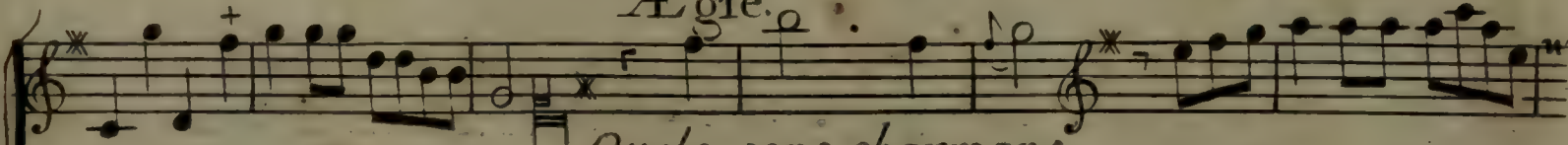
Flutes.

Lent.

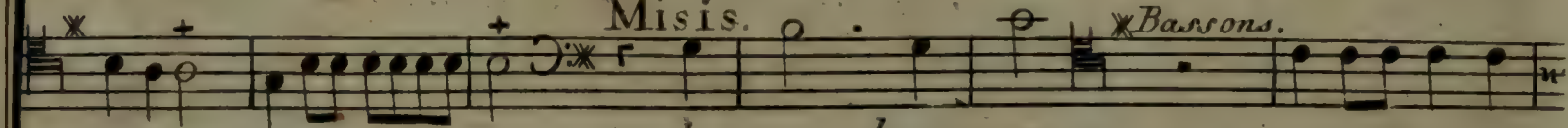
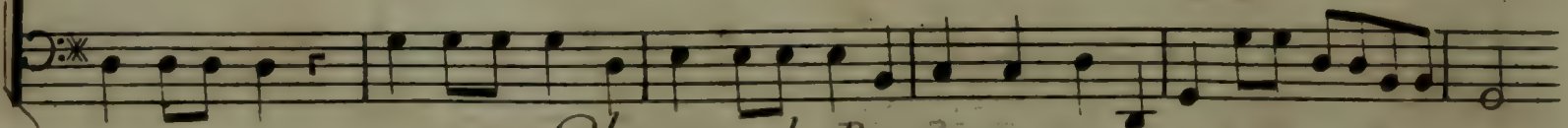
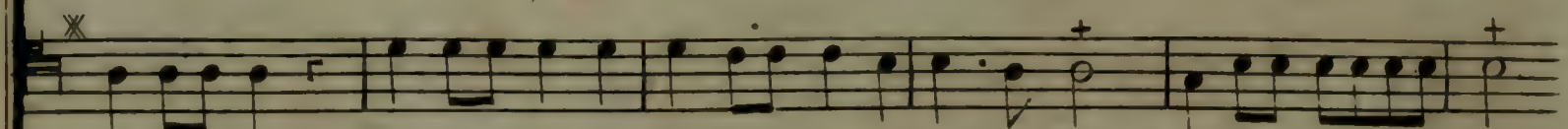
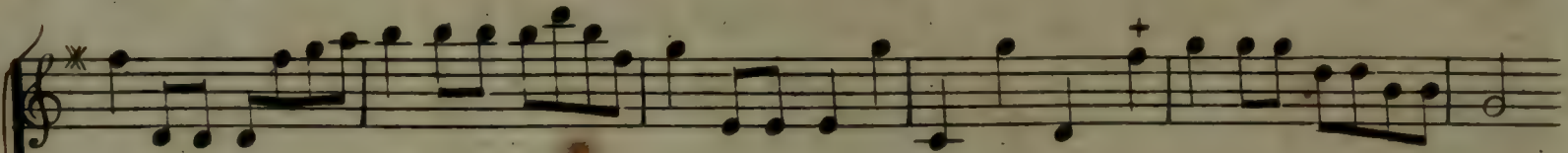
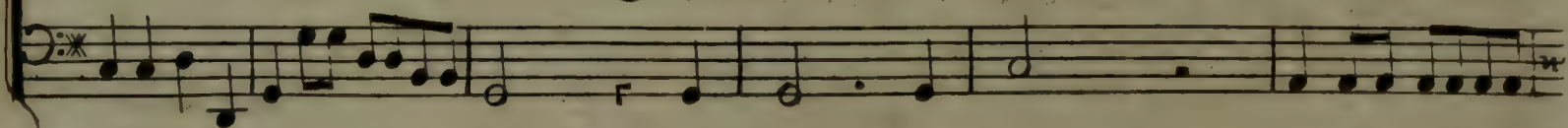
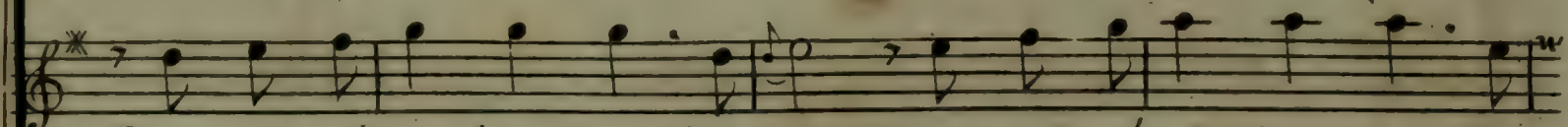
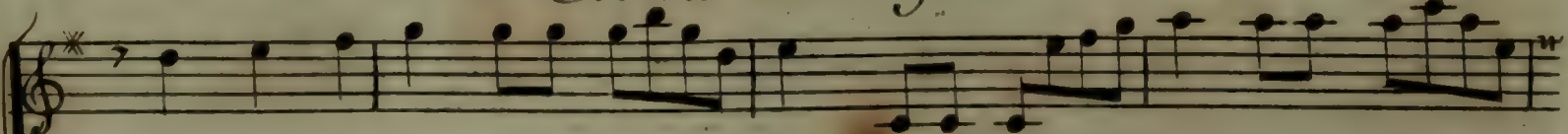
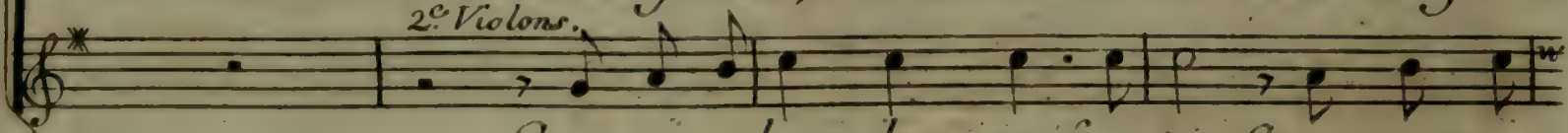
SCENE SIXIEME

La Fortune, *Æglé*, Misis, Chœur.*Vivement et détaché.*

* Bassons.

*Æglé.**Quels sons charmans**Misis.*

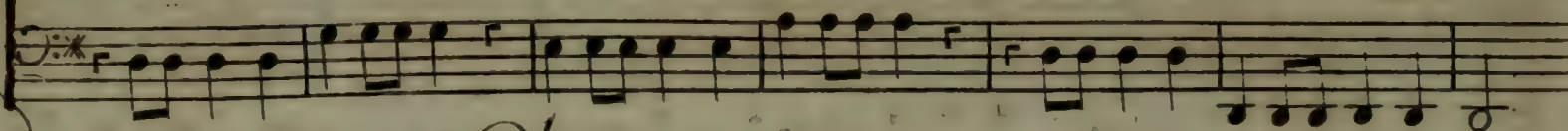
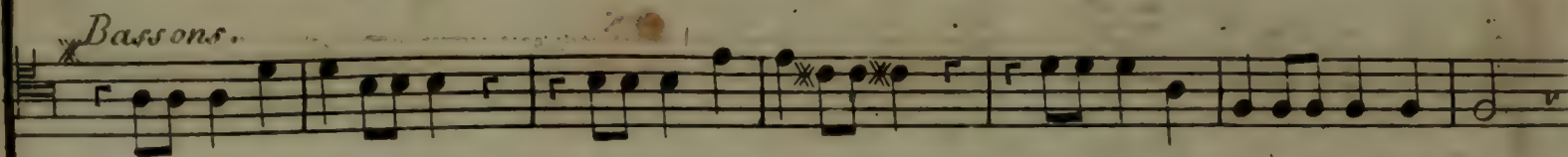
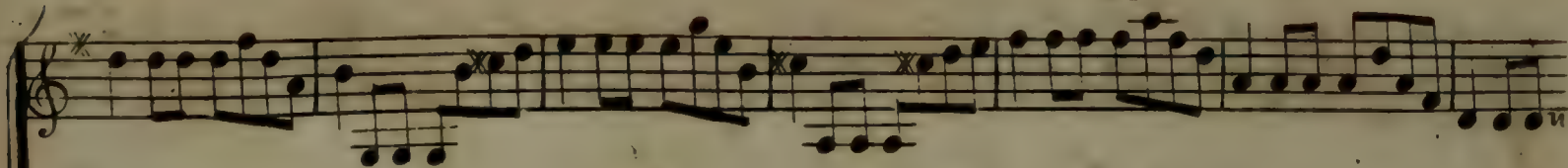
* Bassons.

*Quels sons charmans**Chœur de Bergères.**Courons volons dans ces forets, Courons volons dans ces fo. =*2^e Violons.*Courons volons dans ces forets, Courons vo =*

= rets Courons, volons dans ces fo ... rets, ... dans ces forets.
 lons dans ces forets, Courons, volons dans ces forets, dans ces forets.
 Chœur, des Suivans de la Fortune.

Triomphes Fortune brillante, Des plaisirs la troupe riante Embel-
 Triomphes Fortune brillante, Des plaisirs la troupe riante Embel-
 Triomphes Fortune brillante, Des plaisirs la troupe ri... an... =

= lit embellit le séjour où vous portés vos pas;
 = lit embellit le séjour où vous portés vos pas;
 = te Embellit le séjour où vous portés vos pas;
 B. sons

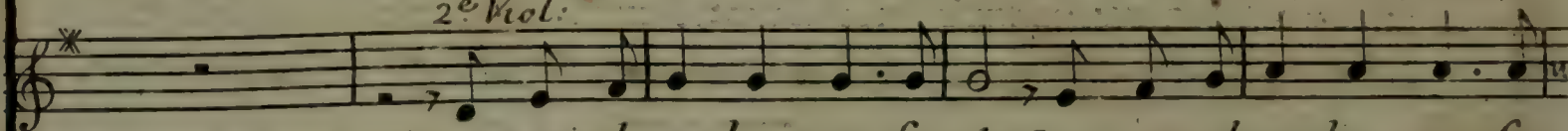


Chœur, de Bergeres.

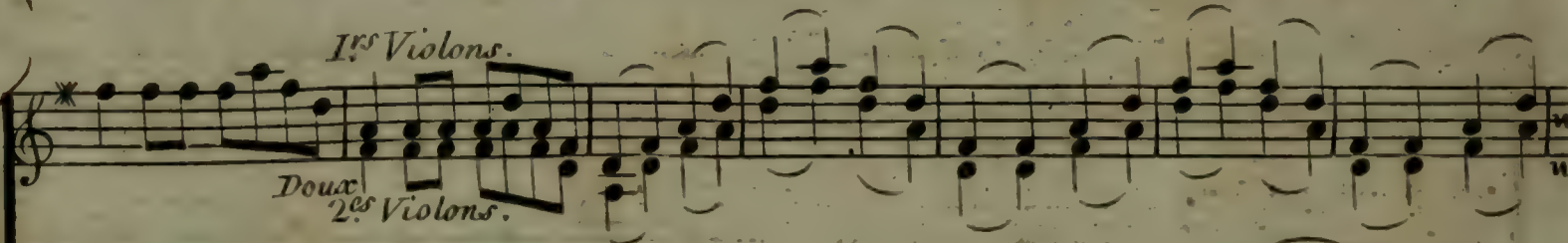
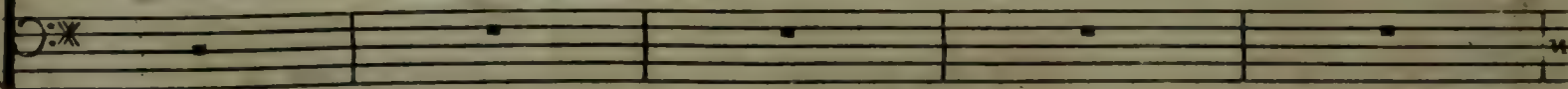


Courons volons dans ces forets. Courons volons dans ces forets. Courons vo-

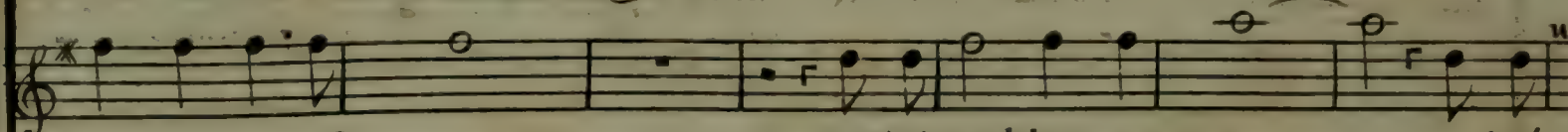
2^e Viol.



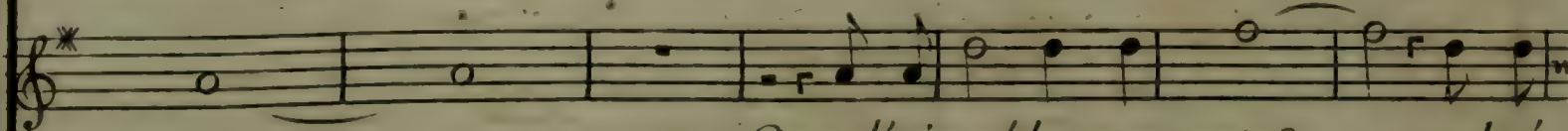
Courons volons dans ces forets Courons volons dans ces fo-



Doux 2^e Violons.



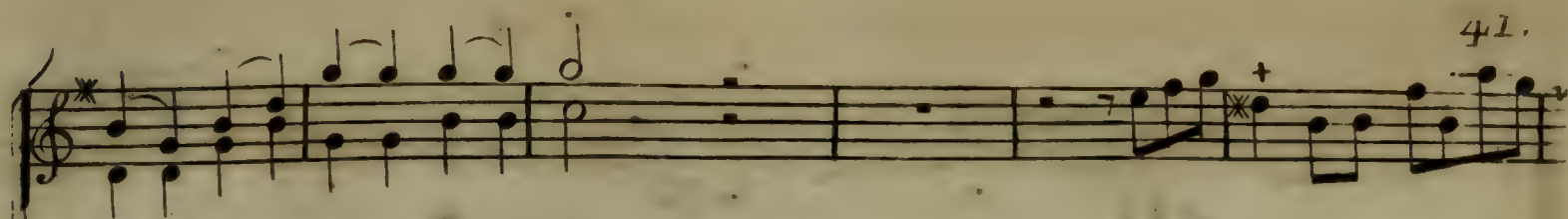
=lons dans ces fo... rets, Que d'aimables concerts?... quel é=



... rets Que d'aimables concerts?... quel é=



Doux.



= clat nous en - chan - te !



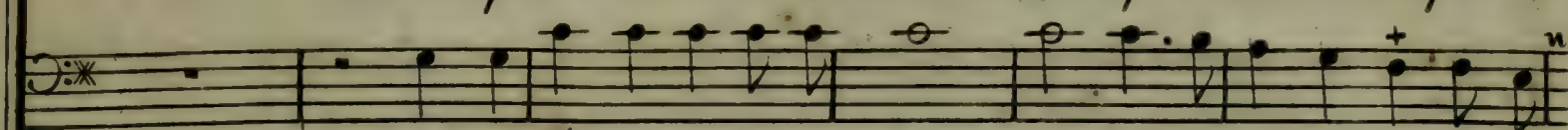
= clat quel éclat nous enchante !



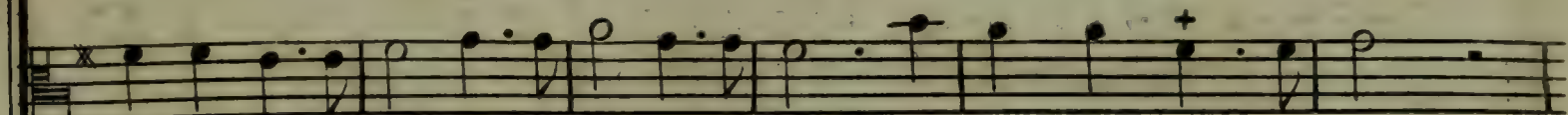
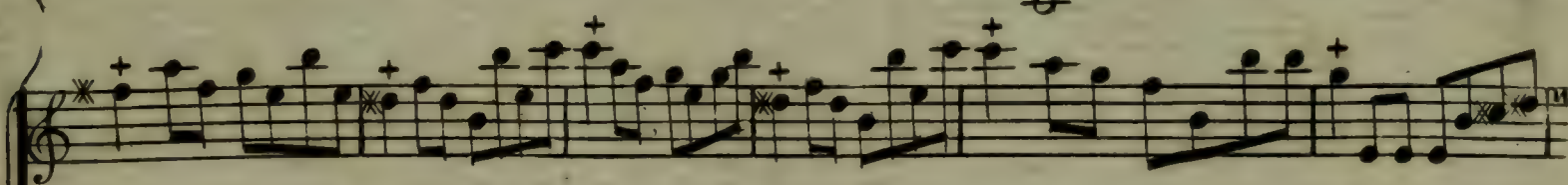
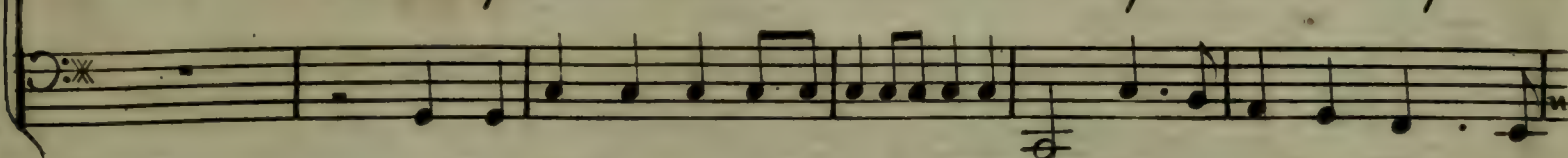
Triomphes Fortune bril lan. te : Des plaisirs la troupe ri-



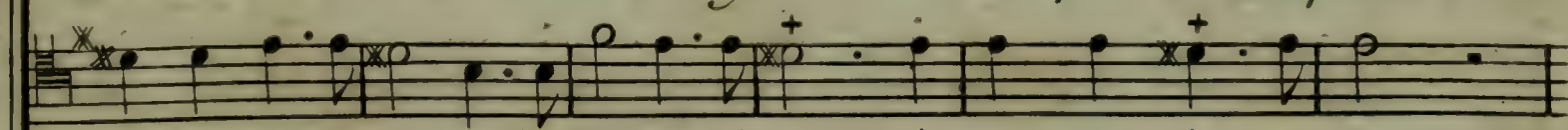
Triomphes Fortune brillan. te : Des plaisirs la troupe ri-



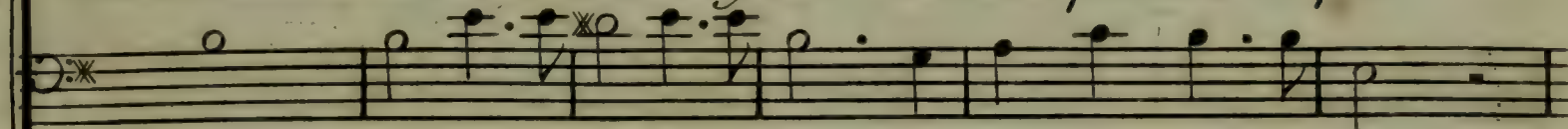
Triomphes Fortune bril. lan. te : Des plaisirs la troupe ri-



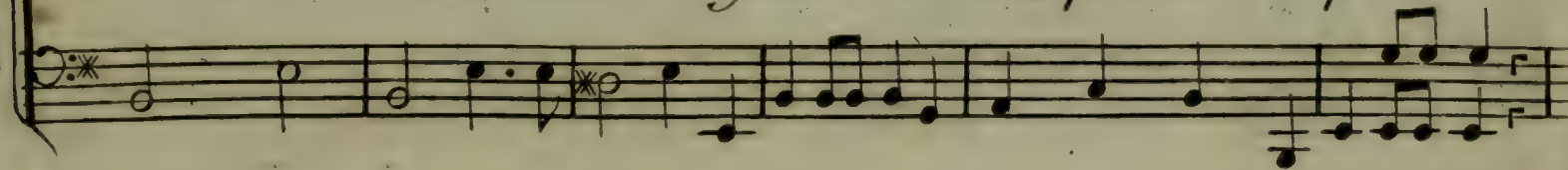
= ante Embellit embellit le séjour où vous portés vos pas.



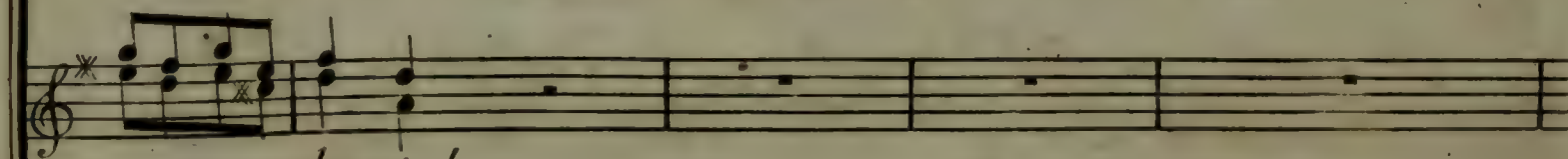
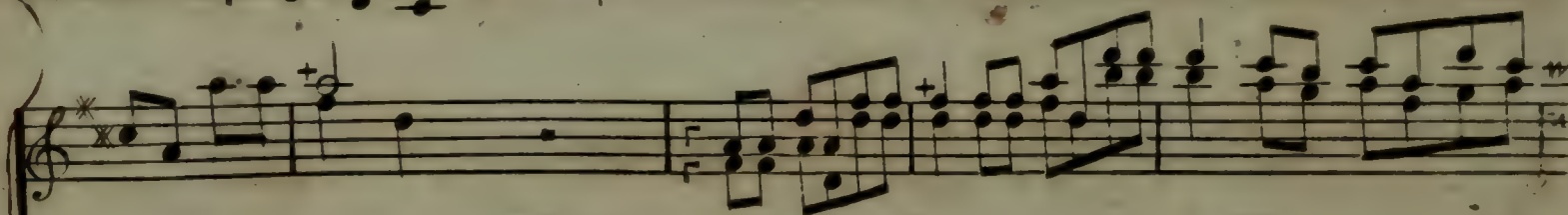
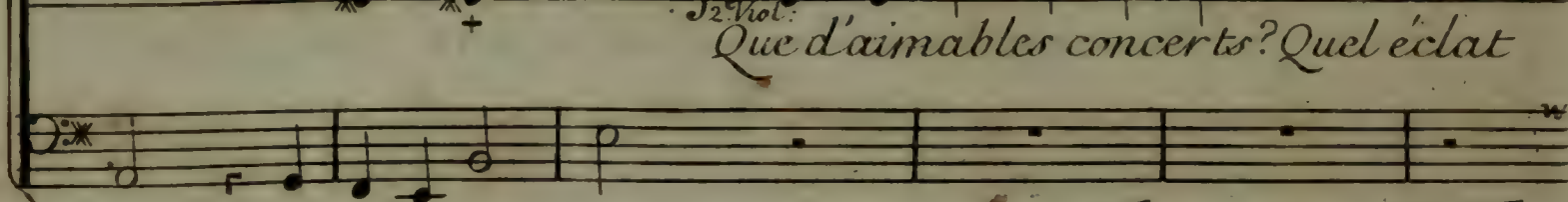
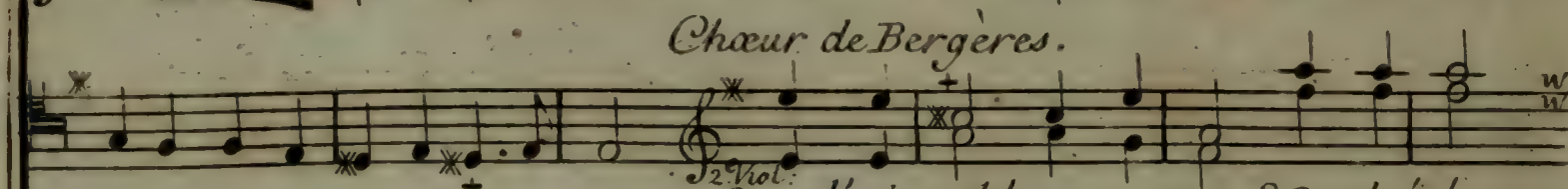
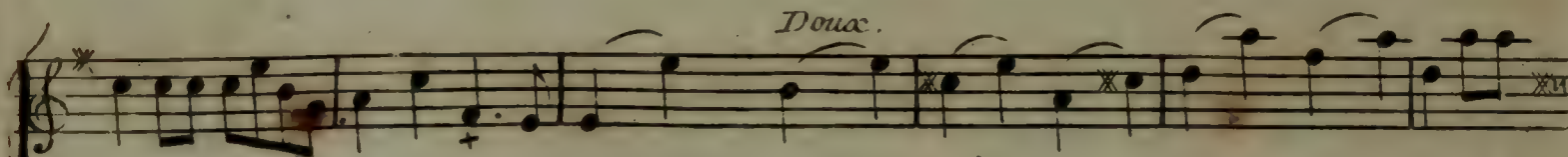
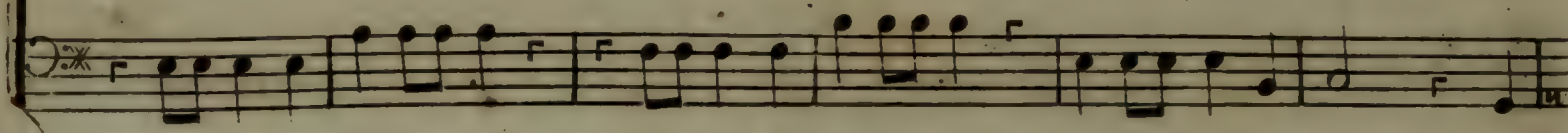
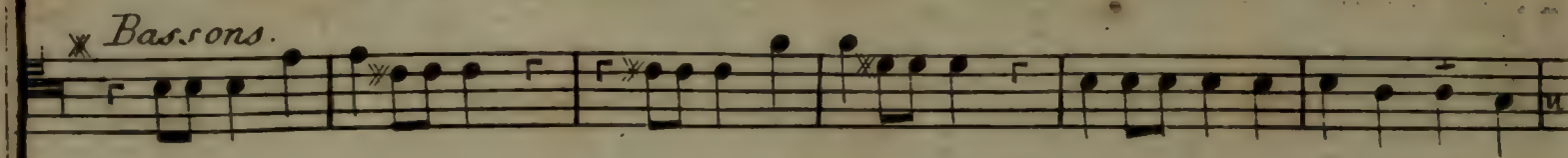
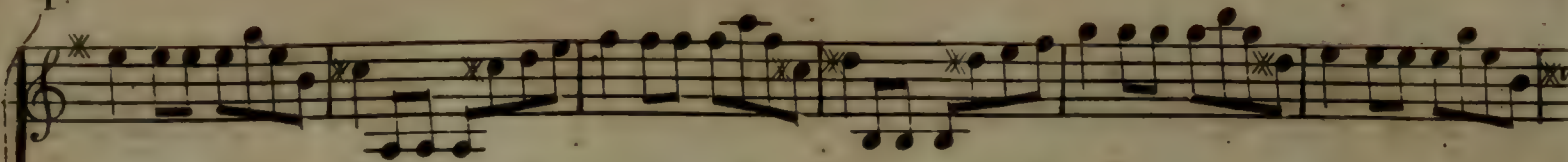
= ante Embellit embellit le séjour où vous portés vos pas.



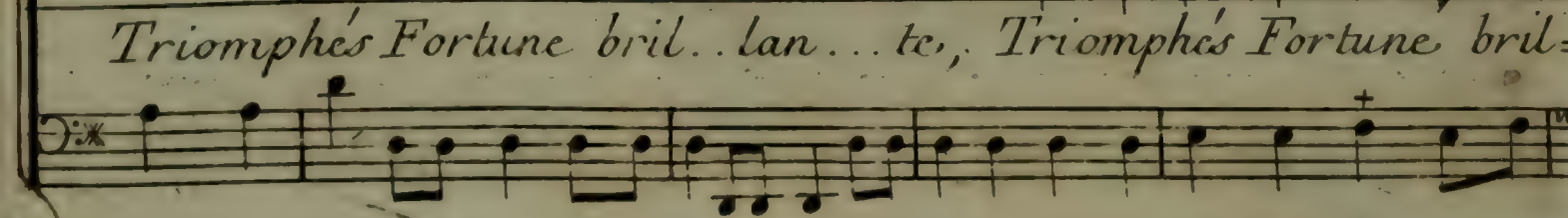
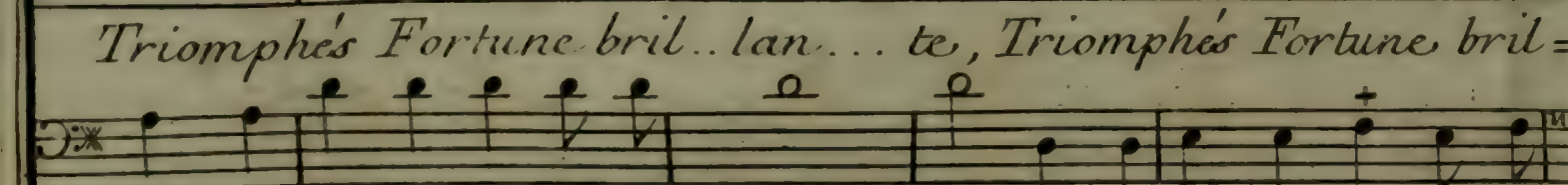
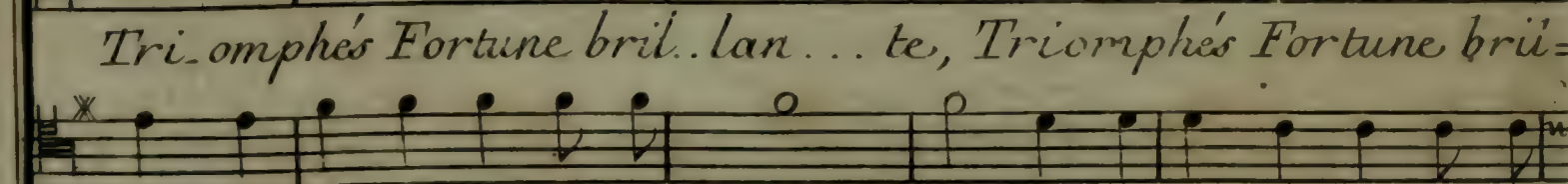
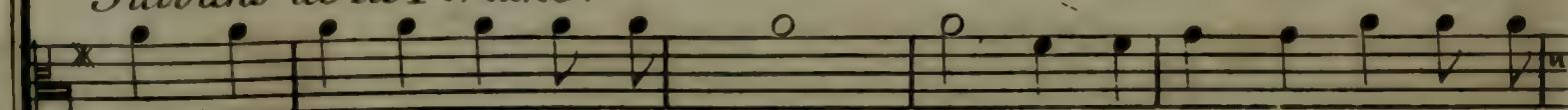
= ... an ... te Embellit le séjour où vous portés vos pas.

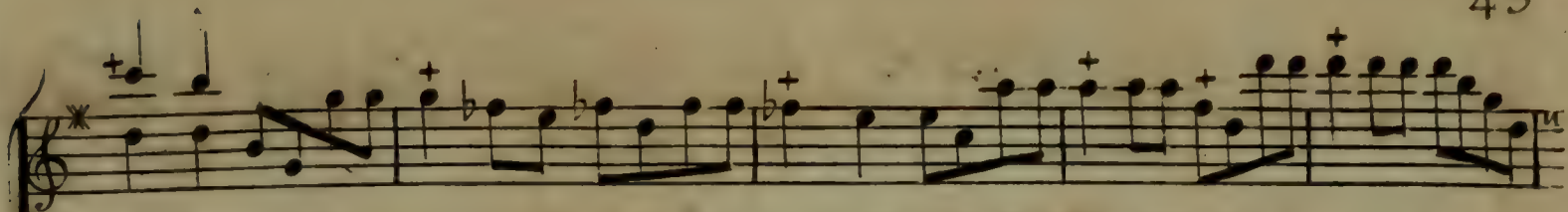


4.2

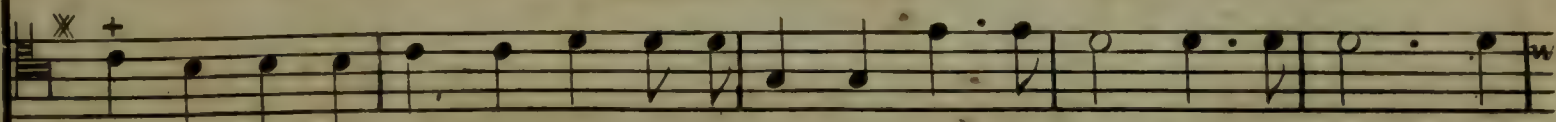


nous en chante!
Suivans de la Fortune.





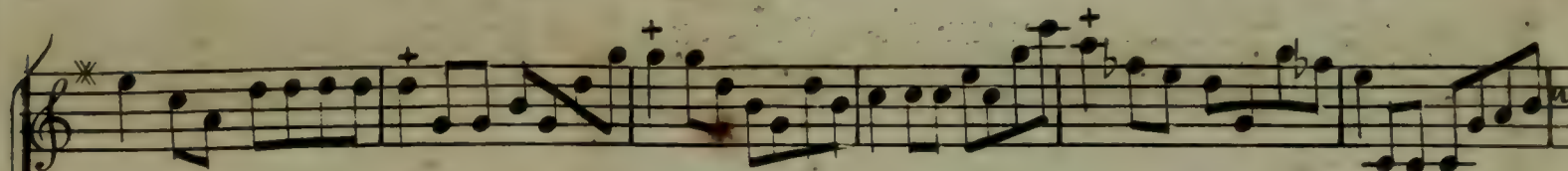
= lante: Des plaisirs la troupe riante Embellit le séjour où



= lante: Des plaisirs la troupe riante Embellit le séjour où



= lante: Des plaisirs la troupe riante Embellit le séjour où



vous portés vos pas, Embellit le séjour où vous portés vos pas.



vous portés vos pas, Embellit le séjour où vous portés vos pas.



vous portés vos pas, Embellit le séjour où vous portés vos pas. Et



Et vole et vo-le, Et vole et vo-le, Et vole loin des

Et vo... le et vole, Et vo... le et vo-le, Et vole loin des

vo... le, Et vo... le, Et vo... le loin des

douce.

Que d'aimables concerts ...

Que d'aimables concerts? Que d'aimables con-

lieux ou vous ne regnés pas. Et vo ...

lieux ou vous ne regnés pas. Et vo ...

lieux ou vous ne regnés pas Et vo ...

45

Doux Fort

Quel éclat nous enchan te! Que d'aimables concerts . . . =

certs? Quel éclat nous enchan te! Que d'aimables concerts, Que d'ai

= le loin des lieux où vous ne regnez pas. Et vo . . . =

= le loin des lieux où vous ne regnez pas. Et vo . . . =

= le loin des lieux où vous ne regnez pas. Et vo . . . =

? Quel éclat nous enchan te!

= mables concerts? Quel éclat nous enchan te!

= le loin des lieux où vous ne regnez pas.

= le loin des lieux où vous ne regnez pas.

= le loin des lieux où vous ne regnez pas.

46

Tous. *P. les Flutes* *unies* *Sort.*

1^{er} Rigaudon. *Viol. doux.* *tous.*

P. Flu. *Viol.*

Tous fort.

Flutes. *2^e Rigaudon.* *Violons doux.*

Fin.

Da Capo. *On reprend le P.*

Tous.
Chaconne.

Flutes.
1^{re} Viol.
2^e Viol.
Bassons. *Basses.* *Tous.*

tous fort.

Accords doux.
B. sons.
Basses doux.

doux.

fort.
doux. *Tous.*

2^e Viol.

Flutes. *tous fort.* *Flutes.*

1^{re} Violons d. *tous fort.* *1^{re} Viol: doux.*

B. sons. *2^e Viol: doux.* *B. sons.* *2^e Viol: doux.*

Basses.

Tout, doux.

Viol.

Bassono.

Basses doux.

Fort.

doux.

Fl.

Basses.

Viol.

Basses.

Mineur.

Viol.

Basses.

Handwritten musical score for page 49, featuring multiple staves with various musical notations and instrument labels. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Staff 1: *fort*

Staff 2: *Bassons.*

Staff 3: *doux et Loure.*

Staff 4: *Flu.* *Viol: doux.*

Staff 5: *Majeur.*

Staff 6: *Sort.* *Tous.* *hautbois.* *Viol:*

Staff 7: *Bassons.* *Basses.*

Staff 8: *hautb.* *viol.* *hautb.* *viol.* *hautb.* *viol.* *Tous fort.*

Staff 9: *Bassons.* *Basses.* *Bassons.* *Basses.* *Basso.* *Basses.* *Tous fort.*

Staff 10:

Staff 11:

La Fortune.

Je dispose à mon gré des trésors de la Terre; Si mes

biens vous sont chers, je les offre à vos vœux. Abandonnés pour moi

tout ce qui peut vous plaire, Bergères à ce prix on obtient mes fa-

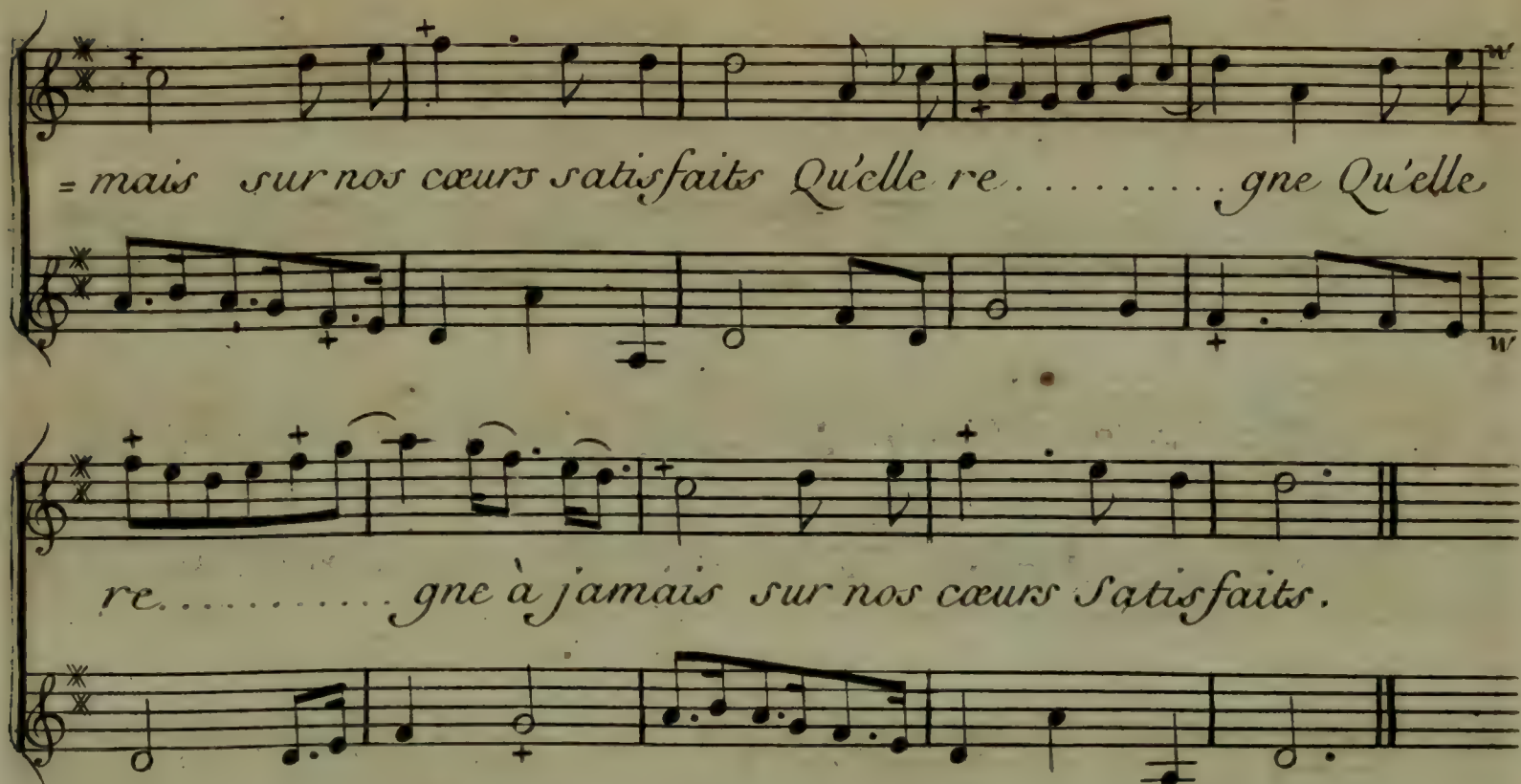
Chœur de Bergères.

1^{re} Violons, et haubois.
-vœux. Soumettons nous à sa puissance, Que de biens elle dis-

2^{es} Violons.

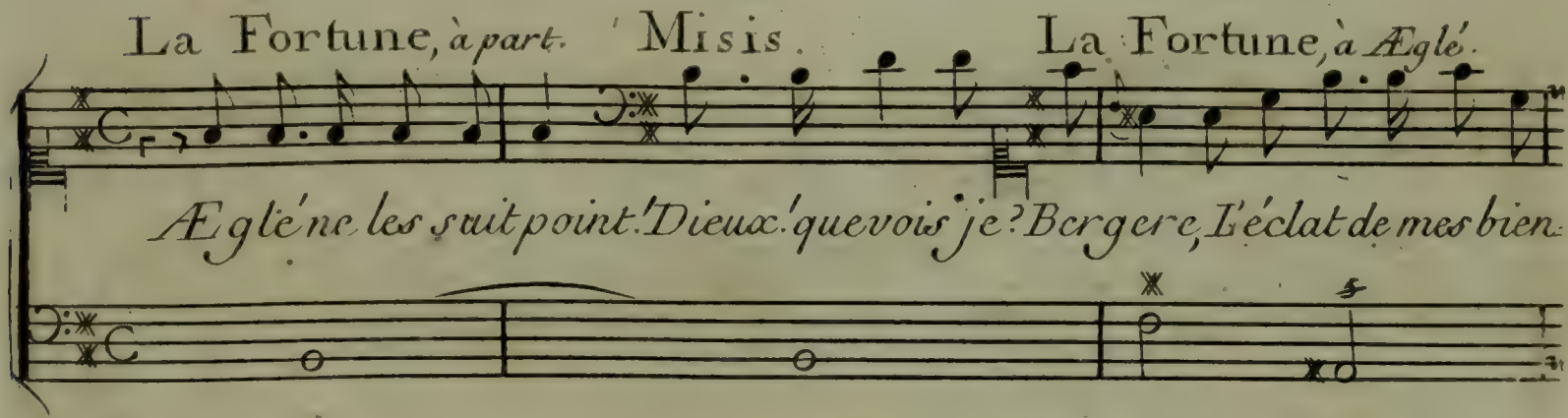
pense! Soumettons nous à sa puissance, Que de biens elle dis-

-pense! Qu'elle règne, Qu'elle règne à ja-

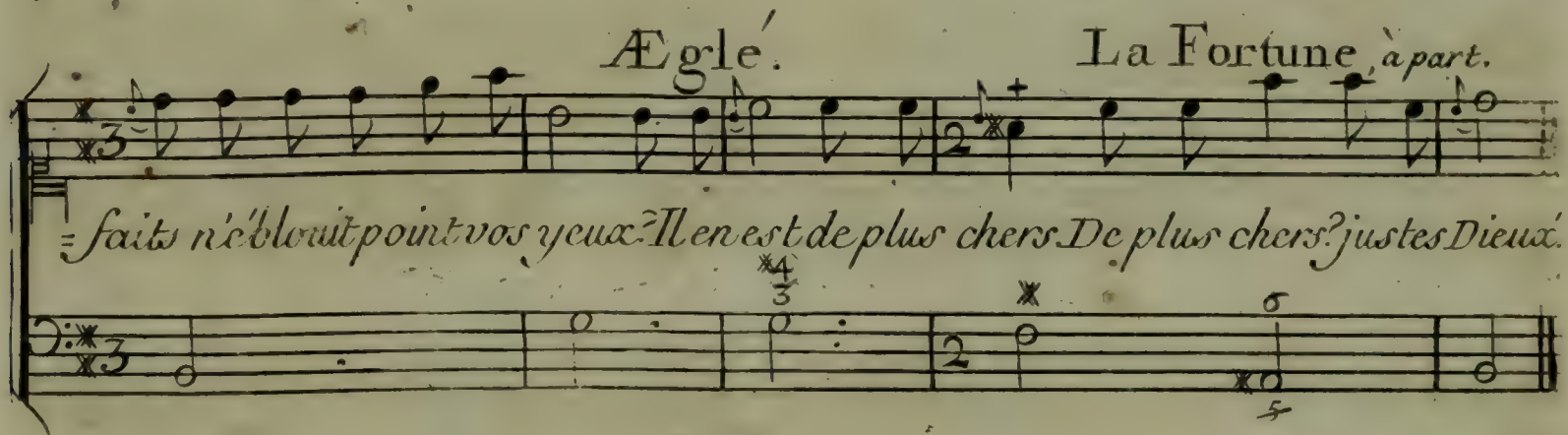


= mais sur nos cœurs satisfaits Qu'elle re..... gne Qu'elle
re..... gne à jamais sur nos cœurs Satisfaits.

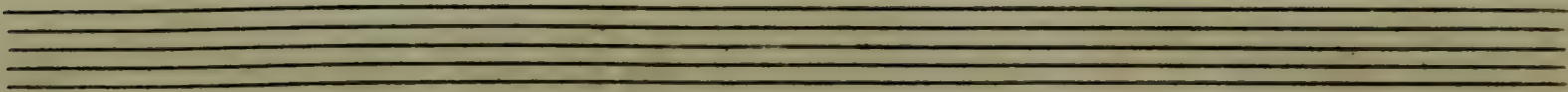
*Les Bergeres se rendent au Temple de la Fortune.
La Fortune, Aëglé reste avec Misis.*



La Fortune, à part. Misis. La Fortune, à Aëglé.
Aëglé ne les suit point. Dieux! que vois-je? Bergere, L'éclat de mes bien.



Aëglé. La Fortune, à part.
faits n'éblouit point vos yeux? Il en est de plus chers. De plus chers? justes Dieux.



Aglé Tendrement.

J'ai le cœur d'un Berger sincère. Nos troupeaux sont nos biens; nous vi-
Violons très doux.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line, the middle for the treble clef instruments (Violons), and the bottom for the bass clef instruments. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is in a tender, lyrical style.

=vous sans desirs, Bien aimer, voilà mes plaisirs: Misis, ma gloire est de vous

The second system continues the musical piece with three staves. The vocal line and instrumental accompaniment follow the same pattern as the first system.

plaire. Bien aimer, voilà mes plaisirs: Misis, ma gloire est de vous plai-

The third system continues the musical piece with three staves. The vocal line and instrumental accompaniment follow the same pattern as the first system.

=re, Bien aimer, voilà mais plaisirs: Misis ma gloire est de vous plaire.

The fourth system concludes the musical piece with three staves. The vocal line and instrumental accompaniment follow the same pattern as the first system.

La Fortune.

Triomphe In-grat! vois mon dépit affreux. Oui, je voulois ra-

= vir ta Bergère à tes feux, Il est un cœur constant, et là =

A la Suite.
=mour te le donne, Portons loin de ces lieux Per-
Piqué.

Aux Bergères qui se disposent à la suivre.
= tons loin de ces lieux ma honte et ma douleur, Vous, ne me suivés

pas; témoins de mon malheur, Ber-gères, je vous a-ban-

= donne; Vous pourrés de mes maux me retracer l'hor-

= reur. *Dans vos Na*

Toutes les Basses.

=meaux vivés tranquilles; Ils offrent à vos cœurs des biens plus précieux.

Et vous, qu'elle exiloit de ces charmans asiles, Dieux des Bois, revenés

Célébrés... par vos jeux L'Amour qui pour jamais l'éloigne de ces lieux.

Hautbois, ou Flutes.

Loure.

Fort et marqué.

Violons.

Bassons.

Basses. *doux.*

Handwritten musical score on page 55, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely for a keyboard instrument. The dynamics include *a demi.*, *fort.*, *plus fort.*, *très fort.*, *très doux.*, *plus fort.*, *fort.*, *très fort.*, *doux.*, *très fort.*, *très marqué.*, and *doux.* The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

a demi. *fort.* *plus fort.* *très fort.* *très doux.*

a demi. *fort.* *plus fort.* *très fort.* *très doux.*

plus fort. *fort.* *très fort.*

plus fort. *fort.*

doux. *très fort.*

très marqué.

doux. *fort.*

très doux. fort. très fort.

ARIETTE.

Prelude.

doux. fort. très fort.

Duo.

Aglé.
Du Dieu qui re... gne sur nos ames, La gloire est de nous rendre heureux

Mifis.
Du Dieu qui re... gne sur nos ames, La gloire est de nous rendre heureux

Jeunes cœurs, qui craignés ses flâmes Voyés nos plaisirs da nos yeux voyés nos plai

doux. très doux.

= sirs dans nos yeux. Du Dieu qui regne sur nos ames, La gloi..... =

Du Dieu qui regne sur nos ames, La gloi..... =

Les Basses. très doux.

un peu plus fort.

=... re La gloi..... =

=... re La gloi..... re La gloi..... =

un peu plus fort.

très doux.

très doux.

=... re, La gloire est de nous rendre heureux. La gloi

=... re, La gloire est de nous rendre heureux. La gloi

très doux.

Detailed description: This system contains the first eight measures of the piece. It features two staves of piano accompaniment and two staves of vocal melody. The piano part includes triplets and various rhythmic patterns. The vocal part has lyrics in French. The tempo/mood is marked 'très doux' (very soft).

plus fort.

=... re La gloi

=... re La gloi..... re, La gloi.....

plus fort.

Detailed description: This system contains measures 9 through 16. The piano accompaniment continues with more complex rhythmic figures. The vocal melody includes a crescendo marked 'plus fort.' (stronger). The lyrics continue across the vocal staves. The system concludes with a final measure marked 'plus fort.'

re, La gloi..... re est de nous rendre heureux.

re, La gloi..... re est de nous rendre heureux.

4x 6 6 6 7

Gavotte. Gracieuse.

Basses.

Fin.

Fin.

First system of musical notation for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "Da Capo." is written below the first and second staves.

Second system of musical notation for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves have a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "Da Capo." is written below the first and second staves.

Third system of musical notation for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves have a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "Da Capo." is written below the first and second staves.

Fourth system of musical notation for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves have a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "Da Capo." is written below the first and second staves.

62

Violons.

doux.

2^e Menuet.

Barrons.

Basses. doux.

Fin.

Fin.

Da Capo.

Da Capo.

On reprend le I^{er}

Fanfare.

Reprise

Fin.

Au Rondeau.

Au Rondeau.

Au Rondeau.

Contredanse en Rondeau.

A 2 Cordes.

Bassons.

Fin.

This is a handwritten musical score for a piece titled "Contredanse en Rondeau." The score is written on a single page, numbered 64 in the top left corner. It is arranged in three systems, each containing three staves. The first system is for "A 2 Cordes" (Two Strings) and the second system is for "Bassons" (Bassoons). The third system is marked "Fin." (Finale). The music is written in a 2/4 time signature, indicated by a '2' over the first staff of each system. The key signature is one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the F line of the first staff of each system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining and wear along the edges.

Au son de nos chalumeaux, Rions, chantons sous ces ormeaux, Vole A.

Au son de nos chalumeaux, Rions, chantons sous ces ormeaux, Vole A.

Au son de nos chalumeaux, Rions, chantons sous ces ormeaux, Vole A.

Au son de nos chalumeaux, Rions, chantons sous ces ormeaux, Vole A.

Flutes et Hautbois.

Violons.

Basses.

mour, Vole en ces lieux, Re... que dans nos jeux.

mour, Vole en ces lieux, Re... que dans nos jeux.

mour, Vole en ces lieux, Re... que dans nos jeux.

mour, Vole en ces lieux, Re... que dans nos jeux.

*On joue la
Centredance
en tournant,
et l'on chante
le Chœur sur
le Rondeau,
jusqu'à la
conclusion du
Ballet.*

FIN.

